

શ્રી

કૈલાસ કુમારી

નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની.

બાલાસીનોર.

પ્રયોજક તથા પ્રકાશક—નૈયર.

બાલાસીનોર (ગુજરાત)

આવૃત્તિ ૧ લી.

સને ૧૯૨૮

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૮૪

કીંમત રૂ. ૦—૪—૦

આ પુસ્તકનાં તમામ હક્ક માલીકને સ્વાધીન છે માટે માલીકની
પરવાનગી શીવાય છાપવું, છપાવવું, ભજવું, ભજવવું નહીં.

૧૪૧૬૨



અમદાવાદ—ધી ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું અને શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની
તરફથી એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ આદે બાલાસીનોરે પ્રસિદ્ધ કર્યું.
મુ. બાલાસીનોર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૧૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કૈલાસદુર્ગાશી - ગાયનો

વિષય ૬ - : ૨૦ ૬૫

ૐ

તત્સત્ત્વ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી.

કૈલાસ કુમારી નાટક.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

પુરૂષ પાત્રો.

અલભદ્રસિંહ...બુદ્ધેશ્વરના અહારપુરનો મહારાજ.

અશ્વત્થસિંહ.....મહારાજ અલભદ્રનો કુમાર.

હરનાભસિંહ....મહારાજ અલભદ્રનો મંત્રિ તેજનો પિતા.

તેજસિંહ.....મંત્રિ હરનાભનો પુત્ર અશ્વત્થનો મિત્ર.

દેવદત્ત.....અહારપુરનો તંબોળી અશ્વત્થ અને તેજનો મિત્ર.

વાલીયો.....અહારપુરનો હળમ કીશોરીનો ધણી કૌતકનો હીમાયતી.

એ સીવાય પ્રતાપસિંહ, જલ્લાદો, પ્રતિહાર, વિગેરે.

ગાંધીયત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ ૧૪૧૮૨
ગાંધી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
સ્ત્રી પાત્રો.

ચક્ષકન્યાઓ....અલકાપુરીની તૃતિકાઓ, ટાન્ડવ નૃત્ય કરી ત્રિપુરેશ્વર
રીઝાવનારી (માયાઓ).

કૈલાસકુમારી...કૈલાસપુરના રાજાની પુત્રી. (મગરૂરી માયા).

શૈલબાળા.....મંત્રિ ગુણાદ્યદેવની ગુણીયલ કન્યા. પદ્મીથી તેજની
તરણી.

કીશોરી.....વાલીયા હજમની સ્ત્રી (કામણની દેવી).

ચમેલી.....કૈલાસપુરની માલણ રામ ઉપાસક (શીવરી).

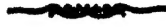
જુદ્ધ.....ચમેલીની નાની દીકરી.

એ સીવાય, સખીઓ, દાસીઓ, અન્ય સ્ત્રીઓ વીગેરે.

ૐ

તત્સત્ત્વ પરમાત્મને નમઃ

કૈલાસ કુમારી નાટકનો ટુંકસાર.



પૂર્વ વૃત્તાન્ત—બુદ્ધેશ્વરના બહારપુરના મહારાજા બલભદ્રનો કુમાર અજીતસિંહ તથા તેમના પ્રધાનનો પુત્ર તેજસિંહ તથા નાગરીક તંબોળી દેવદત્ત એ ત્રણે દ્રીપુટી વચ્ચે ઘાડી મિત્રતા હોઈ મદદ સર્વદા ત્રણેજણાઓ મોજશોખમાંહી સ્વછંદપણે વરતતા હતા. આજે તેઓ મહારાજા બલભદ્રસિંહના મહેલ નજીકના બગિચામાં બેસી નકામા ગપાટકમાં મગ્ન હતા. તેવામાં મહેલ સાફસુફ કરતા હજમ વાલીઆની દૃષ્ટિ બગિચામાં આ ત્રણે પર પડવી અને આ કૌતક જોઈ દીગ્મંદ થવું. અહીંથી નાટ્યાલ શરૂ થાય છે.

પ્રારંભમાં— યક્ષકન્યાઓનું ત્રિપુરેશ્વર, ગુણગાન, મંગલસ્તવન.



અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો-(સ્થળ) મહારાજ બલિભદ્રસિંહનો મહેલ.

મહારાજ બલભદ્રનું પોતાના કુમાર અજીતના માટે અફસોસ કરતા દેખાવું, દ્રોપદીનાં કારસ્થાન નિહાળી રહેલ હજમ વાલીયા તરફ નજર જતાં રાજાએ વાલીયાને પાસે બોલાવવો અને “શું જોતો હતો” પુછવું. જવાબમાં જે દૂખ હૃદયને ડસી રહ્યું હતું તેનુંજ વર્ણન વાલીયાના મુખથી સાંભળતાં રાજાનો પુર્ણ ખેદ, દ્રોપદીપર દેખરેખ રાખવાનું વાલીયાને સુચવી વીદાય કરવો. વાલીયાનું પોતાના કૌતકમાં ફાવતાં ફૂલાતા જવું બાદ રાજાએ પોતાની બદનામી સ્થે ઉપાયે ટળે ક્યા ઉપાયે કુમાર તંબોળીની દોસ્તિ તજે. એ ઉપાધીનાં ઉદ્ગારો કાઢતાં દેખાવું. એવામાં પ્રધાન હરનામસિંહનું પ્રવેશવું, દાના પાસે રાજાએ અજીતની બદ્દેલીના રોગને ટાળવાનું નિદાન જાણવું પ્રધાને એ દ્રોપદીના અસાધ્ય રોગને ટાળવાનું નિદાન. વાલીયા હજમની સ્ત્રી, કીશોરીનાં કામણુ-દ્વારા ટાળવાનું બતાવવું રાજાએ કીશોરીને બોલાવવા હુકમ કરવો કીશોરીનું આવવું રાજા પ્રધાને કીશોરીને મનમાન્યા ઇનામની લાલચની માયા બતાવી ઉસ્કેરવી. કીશોરીએ કામ પાર પાડવા બીકું ઉઠાવવું બાદ પ્રધાન હરનામસિંહ તથા કીશોરીનું જવું, બાદ રાજાએ પુત્રની પામરતા માટે પરીતાપ કરતા જવું.—પિતૃપ્રેમ.

પ્રવેશ ૨ જો-(સ્થળ) બહારપુરમાં વાલીયા હજમનું ઘર.

કામણુગારી કીશોરીએ દ્રોપદી ટાળવા કંચનપુરના રાજાની કુમારી વેષે પ્રવેશવું એવામાં વાલીયાએ પ્રવેશવું અને કામણુ ભેળું પોતાનું

કૌતક ચલાવવા કીશોરને ઉશ્કેરવી, ફૂલણ કીશોરીનું ફૂલાવું આદ કામણુ-
ગારી કીશોરીએ કામણુ કરવા સીધાવવું.

કામણુ કપટાનંદ. (હાસ્ય).

પ્રવેશ ૩ જો-(સ્થળ) બહારપુરનો બગીચો.

ત્રણે મિત્રોની ટ્રીપુટીનું બગીચામાં ચા ટીશીનને આવકાર આપતાં
દેખાવું ચીનતાતુરમુખે કુમારને દેખી મંત્રિપુત્ર તેજે કારણ પુછવું,
જવાબમાં દેવદત્તની દોસ્તિ બાબત મહારાજ બ્રહ્મદે કુમારને બતાવેલ
સખત સત્તાબાવ પ્રગટ કરવો, દેવદત્તે દીનતાથી દૂર થવાની આજીજી
કરવી, કુમારે વખત પર જોયું જશે એવી બે પરવાઇ બતાવી.
આનંદમાં નિમગ્ન થવું, આદ કુંવરી વેણી કામણુગારી કીશોરીનું
પ્રવેશવું, ત્રણે જણનું મધુરી માયા જોઇ મોહાવું. કીશોરીએ
પણ કામણુનું બાણ ખેંચી બ્રમણાનાં તીર ત્રણે પર ફેંક્યાં, કુમારી
પાસે જવા માટે ત્રણેજણુ વચ્ચે કુતુહળતા અન્તે કુમારે મંત્રિપુત્ર
તેજને જવાનું કહેવું. અનીચ્છા છતાં તેજસિંહે હકમને શીરે ચડાવી
જવું ઢોગી કુંવરી કીશોરીએ તેજસિંહનાં કાનમાં ખાલી ખોટા ફૂકારવ
કરી ચાલ્યા જવું. તેજસિંહનો આશ્ચર્ય અજીતની આતુરતા. “ શું કર્હી
ગઇ ” એ પુછવા તેજ પ્રત્યે પ્રેરાવું. તેજ તરફથી નકારનો ઉદ્ગાર
અજીતનો બહેમ, બહેમ ટાળવા દેવદત્તે તેજસિંહ તરફની હામી બીડી
અજીતને મનાવવા જતાં કુમારનો કોપ તેજસિંહને કેદ કરવો, તંબોળી
દેવદત્તને દેશપાર,

“ તેખડનું તુટવું ”

પ્રવેશ ૪ થો (સ્થળ) બહારપુરમાં વાલીયા

હજમનું ઘર.

ટીપુટીને ટાળવાની ફતેહનું ધનામ મહારાજ પાસેથી મેળવી કી-
શોરીનું ખુશી થતાં પ્રવેશવું, કામણુ સાથે વાલીયાએ કૌતકનું કુતુહલ
જગાવવું. કીશોરીએ પોતાના કામણુથી થયેલ કૌતક વાલીયાને જણાવવું.
વસુ વીલાસી વાલીયાએ કૌતક જાણી ખુશી થવું. બાદ અરસપરસ
વિશેષ કામણુ કૌતકનાં કપટી કામ કરી પૈસાદાર થવાના પ્રયત્નમાં ગુથાવું,
અરસપરસ શ્રંગારી હાસ્યભાવ.

“રમુજ.”

પ્રવેશ ૫ મો-(સ્થળ) અજીતસિંહનું એકાન્ત ભુવન.

વહેમને વંટોળે ચડેલા કુમાર અજીતનાં દીલમાં કપટી કુંવરી
કીશોરી પ્રત્યેનો મોહભાવ, મોહની નિરાશામાં, વિમોહ થતાં પ્રગટેલ
ક્રોધમાં કમનશીય તેજસિંહના કમભાગ્યનું અથડાવું. અજીતના અંતરમાં
ઉદ્ભવેલ અંદેશ દૂર કરવા કારાગારમાંથી ફરી તેજસિંહને બોલાવી,
“શું કહી ગયું” જાણવા શામ દામ બેઠથી તેજને મનાવવો, પરંતુ
ન્યાં કાંઈ ન કહ્યું હોય ત્યાં શું કહે. વહેમનું ઓસડ નહીં. એ માફક,
અજીતનાં ક્રોધનું દાવાનળ રૂપ થવું. જલ્લાદોને બોલાવી નિર્દોષ પ્રધાન,
પુત્ર તેજસિંહને ફાંસીએ લટકાવી દેવાનો ઘાતકી હુકમ દેવો.

“બેદીલ મીતલાવ.”

પ્રવેશ ૬ ઠો-(સ્થળ) પ્રધાન હરનામસિંહનું ગૃહ.

“ખાડો બોલે તે પડે” એ માફક તંબોળી દેવદત્તનું યુરું કરવા
જતાં પોતાનુંજ અહીંત આલેખાયું. પોતાનાજ પગપર ફૂહાડો પડતાં
પ્રધાન હરનામસિંહનો પશ્ચાત્તાપ, બાદ તેમની સ્ત્રી ભદ્રાવતિનું આવવું.

પોતાના પતિને ચિન્તાનું કારણ પુછતાં પ્રધાન હરનામસિંહે તેજસિંહનાં કારાગૃહવાસના કઠોર સમાચાર આપવા, ભદ્રાવતિએ પુત્ર અચાવવા પોતાના પુરૂષ પ્રધાનને પ્રેરવો, બાદ એકાએક નોકરે આવી તેજસિંહ પોતાને અચાવવા માટેની પોતાના પિતાપર લખેલી પત્રિકા આપવી. પ્રધાને વાંચી પરીતાપ કરવો ભદ્રાવતિએ પુત્રને અચાવવા માટે ભદ્રકાળી રૂપ થવું. દીર્ઘ દૃષ્ટી દીવાને સ્ત્રીને સમજાવવી, યોગી વેશે પુત્રને અચાવવા પ્રધાન હરનામસિંહના વિચાર પોતાના હાથેજ પોતાનું બુદ્ધિ થયેલું દેખી દાનનું દીનતામાં દોરાવું.

“ કરચુગ. ”

પ્રવેશ ૭ ભા-(સ્થળ) બાહારપુરની સરહદપરનાં જંગ-

લમાં વદ્ધસ્થાન.

નિર્દોષ પ્રધાન પુત્ર તેજનું જાલીમ જલ્લાદોની નિર્દયતાનાં પદ પ્રહારની ઠોકરો ખાતાં રડવડતા દેખાવું. નિરાધાર તેજનું અચવા માટે સરજનહાર પ્રત્યે દીનતાથી યાચના કરતા દેખાવું. અચવા માટે તેજે જલ્લાદોને અનેક નિર્દોષતાનાં વચનોથી કંગાલતા બતાવવી. પરંતુ વ્યર્થ અજ્ઞાની, જંગલી, યમદૂતો રૂપી જલ્લાદોએ તેજસિંહનું સ્થામ કપડે મુખ લપેટી ફાંસીને માંચડે ચડાવવો, દીનહીન તેજનું દયાભાવે દીનાનાથ પ્રત્યે દોરાવું. જલ્લાદોએ જીવ લેવા ફાંસીની ફાંસ પાડવા જતા એકાએક યોગી વેશે પ્રધાન હરનામનું પ્રવેશવું, જલ્લાદોનો ગભરાટ, તેજનો ઉદ્ધાર. “ સત્તનો સાથી શ્રી રામ. ” એ મહામંત્રની મંગળતાનું દ્રશ્ય.

ટપ્પલો.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો-(સ્થળ) કુમાર અજીતસિંહનો મહેલ,
અગિયો, નદી.

પુર્ણિમાની મધુર રાત્રિનો અપૂર્વ આનંદ લેતાં કૈલાસપુરના રાગની કુમારી કૈલાસનું પોતાની સહચરીઓ સાથે હોડીમાં બેસી બહારપુર સુધી આવવું. સુન્દર અગિયો જોતાં સર્વનું બે ઘડી નિરક્ષણ કરવા તેમજ આનંદ કરવા ઉતરવું. અરસપરસ યુવતિઓએ આંખ મીંચામણીની રમત રમવી. ઘેલીના ઘોડા રૂપે કૈલાસે છુપાએલ ભૂંગાને પકડવી ભૂંગાએ સુતેલ અજીતને ખતાવવો. બહારપુરના રાજકુમાર અજીતનું સૌન્દર્ય જોતાં કૈલાસનું મોહવશ થવું. અદીકતાની યાદી માટે તેમજ ગુણની કદર માટે ચતુર કૈલાસે પાનદાન મંગાવી કાથા ચુનાનો રંગ બનાવી તેનાથી રમાલપર સ્મર્યા લખી કુમાર અજીતનાં મુખપર ઓઢાડી અતૃપ્ત અધીરા દીલે કૈલાસપુર તરફ રવાના થવું. બાદ કુમાર અજીતનું જાગવું રમાલ જોતાં આશ્ચર્ય “યું કહી ગઈ” એની ફરી ભ્રમણ થવી લખેલ સ્મર્યા પર નજર પડતાં વાંચવી. ગૂઢતા નહીં જાણી શકવાથી તેજની યાદી થવી. પશ્ચાત્તાપ. જલ્લાદોને બોલાવી તેજસિંહને જીવતો લાવવાનો દૂકમ. જલ્લાદોએ તેજસિંહને લાવી અજીતને સોંપવો. અરસપરસ મિત્ર મિલન તેજસિંહના મુખથી કામણ કાંતકનું કપડી કારસ્થાન ખુલ્લું થવું. કુમારનો ક્રોધ, વાલીયા તથા કાશોરીને હલપારનો દૂકમ. વાલીયા તથા કાશોરીએ વેરના વલનીમાં તેજસિંહને બાળી નાંખવાની બિષ્મ પ્રતિજ્ઞા લેવી. બાદ કુમાર અજીતે તેજ પ્રત્યે બહેમથી થએલ લુલની મારી આગવી. અજીતે તેજસિંહને કૈલાસની સ્મર્યા ખતાવવી. ચતુર તેજ સ્મર્યાનો અર્થ કરી ખતાવવો. યુક્ત છુપાઇ ઉમેલા વાલીયા તથા કા-

શેરીએ સાંભળી બાજુ ઉંધી વાળવા અમાઉથી કૈલાસપુર જવાના વિચાર કરતા દેખાવું. કૈલાસ મેળવવા અજીતની ઉત્કંઠા તેજસિંહે કુમારને ઘણી રીતે સમજાવવો. પરંતુ નહીં માનતા મોહવશ થએલ અજીતના મનોવેગે સાહસ કરવા પ્રેરાવું.

“ અદીઠ ચંપે ભૂમરભાવ.”

પ્રવેશ ૨ જો—(સ્થળ) કૈલાસપુરનાં કૈલાસખાગમાં ચમેલી

માલણનું ઘર.

અવનવીત સુગંધી પુષ્પોનાં આલુષણો ખતાવતી ચતુર ચમેલી માલણનું સુગંધતા પ્રસરાવતાં પ્રવેશવું. કુમાર અજીત તથા તેજનું આવવું. ચમેલીએ અમીરી ઠાઠ જોતાં આકર્ષાઈ આદરમાનથી આવકારવા અજીતે વાતચીતમાં ચમેલી કૈલાસનીજ નોકર માલણુ છે તે જાણી લેવું. ચમેલીને લાલચમાં લલચાવી. બન્નેનું ત્યાંજ વિશ્રામવું. ચમેલીએ પણ મીજમાનોને માન આપવા. આસન જલ, પાન, વીગેરે લાજર કરવું. મીજમાનને વીશેષ માનથી રીઝવવા. બજારમાં પાન લેવા જવું. બાદ કુમાર અજીતે કુમારી કૈલાસને સ્મર્યાનું બાન આપવા તેમજ મળવાની તત્પરતા માટે ચીઠ્ઠી લખી તેજસિંહને આપવી. તેજસિંહે વાંચી ખુશી થઈ કૈલાસકુમારી માટે બનેલા હારનાં ગુચ્છમાં ગોઠવી દેવી. બાદ માલણનું પાન લઈ આવવું. બન્નેને પાન આપી મોઢું થઈ જતાં કૈલાસ માટે ગુચ્છલા આલુષણો વીગેરે છામડીમાં નાખી જવાનું કરવું. જતી માલણને તેજસિંહે રોકી. બન્નેનું આગમન ગુપ્તરાખવાની ચમેલીને સુચના આપવી. ચતુર ચમેલીએ નિર્ભયતાનો નાદ કરી. બન્નેને સંતોષવા.

“ લાલચુ માયા ભાવ. ”

પ્રવેશ ૩ જો-(સ્થળ) કૈલાસપુરમાં વાલીયા હજમનું
ભાડુતી ઘર.

કીશોરી તથા વાલીયાએ અગાઉથી અજીતની બાજી ઉઠી વાળવાઃ કૈલાસપુરના દરબારમાં કામણુ તેમજ કૌતકની કપટતાથી ઘુસવું, બાદ વાલીયાએ કુમાર અજીત તથા તેજસિંહ કૈલાસપુરમાં આવી ગયાના ખબર કીશોરીને આપવા. વેરનો બદલો વાળવા વાલીયાએ કીશોરીને ઉશ્કેરવી. કીશોરીએ અજીતની બાજી ઉઠી વાળવા કૈલાસકુમારી પાસે જવા તત્પર થવું. પ્રેમમાં વિધ્ન નાખવા કામણુ કૌતકે પડયંત્ર રચવું. બાદ બંને વચ્ચે વીનોદી વાર્તાલાપ.

“ જાત એવી ભાત. ” આનંદ.

પ્રવેશ ૪ થો-(સ્થળ) કૈલાસપુરમાં કૈલાસકુમારીનો
કૈલાસ મહેલ.

પ્રાતઃકાળે પોડશ શ્રંગાર સજ્જવતી સખિઓના સમુદાયમાં કુમારી કૈલાસનું દેખાતું. ચમેલીએ પણ પુષ્પોના પરીધાન પહેરાવી પુષ્પોથી કુમારીને વધાવવી. હારમાંથી ચીઠ્ઠી નિકળતાં કૈલાસે ચમેલીને પુછવું. રામધેલી ચમેલીએ ગભરાટમાં પોતાની મોટી દીકરી જામનું નામ બતાવી કૈલાસનું મન મનાવવું. ચતુર કૈલાસે ચીઠ્ઠી વાંચી. હાર શીખવાને બદલે જામને પોતાના પાસે લાવવાનું ચમેલીને કહેવું. મારા રામ ચમેલીનું અકળાવું ને જવું. બાદ કૈલાસનો કુમાર પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ મંત્રિ સુતા શૈલ બાળા પ્રત્યે પ્રગટ કરવો. ચાલાક કીશોરીએ સ્મર્યાની ગુપ્તતા કૈલાસ આગળ જાહેર કરી પ્રેમીને બહેમી બનાવી કોપાવવી. કૈલાસનો

કોપ અજીતના હાથે તેજસિંહને મારી નાંખાવવાની મક્કમતા અને જો અજીત ન માને તો તેનો પણ ઘાત કરવાની કુરતા કરવા કાળીકા રૂપ થવું. મંત્રિ સુતા શૈલનું સ્મરણ પુરી કરનાર તેજ પ્રત્યે ગુણવાન ધારી મોહાવું. ચંમેલી માલણના ઘેર જઇ બંનેને ચેતાવી દેવાના સતકાર્યમાં પ્રેરાવું. કૈલાસનો. “ મહાકાળી પ્રકોપ, ”

પ્રવેશ ૫ મો (સ્થળ) કૈલાસપુરનાં કૈલાસ બાગમાં ચંમેલી માલણનું ઘર

કુમાર અજીતનાં સાહસ કામ પ્રત્યે ખેદ કરતા. તેજસિંહનું ચંમેલીની રાહ જોતાં દેખાવું. બાદ મંત્રિ સુતા શૈલબાળાનું આવવું. અરસપરસ એક બીજાએ અનુરાગી થવું શૈલે તેજને ચંમેલીની વ્યાકુળતા. કીશોરીનું કપટ કામણુ અને કૈલાસનો કોપ વીગેરે સર્વ હકીકત સવીરતર જણાવવી તેજસિંહે આભાર સાથે અંધીરા દીલે સાંભળવી. કૈલાસની હઠતાનું શૈલે દીગ્દર્શન કરાવવું કુમાર અજીત જામ વેશે આવે તો શસ્ત્રમાં બે તમંચા લઇ આવવાનું સુચવવું મિત્ર માટે તેજસિંહે શૈલબાળા પ્રત્યે મદદની યાચના કરવી. જામ વેશે કુમાર કૈલાસ પાસે જાય ત્યારે કૈલાસ મહેલમાં કોઇ પણ રીતે પોતાને દાખલ કરવાની શૈલ પ્રત્યે માગણી કરવી શૈલે શીર સાટે સ્વીકારવી બાદ બંને પ્રેમીઓએ પ્રેમ પંથનાં ગાનગાતા છુટાં થવું. બાદ અજીતે આવી અગાણુ બાળા બાપત તેજને પુછવું, જવાબમાં તેજસિંહે થયેલી તમામ હકીકતથી અજીતને સમજાવી જામ વેશે જવાને પ્રેરવો, અજીતે જામવેશ સજ્યા જવું બાદ ગલરાતી માલણુ ચંમેલીનું આવવું તેજસિંહે અગાણુ થઇ મારા રામની મુંઝવણુ જાણી જામના માટે દીલાસો આપી ચંમેલીને શાન્ત બનાવવી બાદ જામવેશી કુમાર અજીતનું આવવું. ચંમેલીને અગાણુ

રાખવા તેજસીંહ તેમજ અજીતે માર્મોક માયા ભાવ પ્રગટાવવો ચંમેલી
એ જામને જોષ ખુશી થતાં જામને લઈ, કૈલાસ કુમારી પાસે જવા
વીદાય થવું.

“ત્રિપર માયા ભાવ”

પ્રવેશ ૬ ઠો (સ્થળ) કૈલાસ કુમારીના કૈલાસ મહેલ.

કાશીરીનાં કપટ કામણમાં ભરમાએલ કૈલાસની વહેમતા, દાસી-
ઓની શૃંગારીક છેડ બાદ ચમેલીને જામવેશી કુમાર અજીતને લઈ
આવવું અને જામને મુકી ચાલ્યા જવું સર્વનું વીદાય થવું શૈલે પોતાના
પ્રેમી તેજને છુપાવવો તેમજ કૈલાસે અજીતનો ધાત કરવા. તૈયાર રાખેલ
તમંચામાંથી ગોળીનાં કારટ્રીજ કાઢી તેની જગોએ બ્લેન્ક કારટ્રીજ નાખી.
કૈલાસની કૃતા નિષ્ફળ કરવામાં પ્રેરાવું. બાદ અરસપરસ પ્રેમીઓનો હાર
જ્ઞાને શૃંગારીક વાર્તાલાપ, કુમારે કૈલાસના મોહમાં મુગ્ધ થવું, ચાલાક કૈલાસે
કુમારને પોતા તરફ પ્રેમમાં આકર્ષાએલો દેખી તેજસીંહનો ધાટ ધડવાનાં
ઉદ્ગારો આરંભવા, અજીતે કૈલાસને સમજાવવી ઉછૂંખલ બાળાએ અજીતને
અપમાનવો, કુમાર અજીતે પણ કૈલાસનો ગર્વ ખંડન કરવા પ્રત્યુત્તરનો
પડઘો પાડવો કૈલાસનો કોપ અજીત પર તમંચો છોડવો અવાજ
ખાલી થવો એકાએક અજીતે બંને તમંચા કૈલાસ સામે ધરી
પુરૂષતાનું પુરું પરીબળ બતાવવું મિત્રની મદદ માટે છુપાએલા
તેજનું પ્રગટ થવું બંનેને દેખી કૈલાસનાં ગર્વનું ગળવું, ગભરાવું.

“માયા મદહરણ પુરૂષાર્થ પ્રભાવ”

ટેબલો

અંક ૨ જો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ હો (સ્થળ) કૈલાસ વન ત્રિવેણી તીરે કૈલાસનું
શયન ભુવન.

મંત્રિ પુત્ર તેજસિંહનાં વીરોગે વીરહ ગાન કરતી મંત્રિ સુતા
શૈલનું દેખાવું. એકાએક હોડીમાં કુમાર અજીત તથા તેજસીંહનું આવવું.
શૈલે બંનેને કૈલાસની શૈયાતળે છુપાવવા બાદ ભગ્ન હૃદયે કૈલાસનું
શયનગારમાં પ્રવેશવું. કુમાર અજીત પ્રત્યે કૈલાસનાં કોપીત ઉદ્ગાર
સુશીલ શૈલે કોપીત કૈલાસને શાન્તિનાં પાઠથી શાન્ત કરી. આરામ
કરવાનું સુચવવું કૈલાસે વ્યાકુળ વદને શૈયામાં સુવું શૈલે પગ દાખતાં
મધુર સંગીતનાં સ્વરે કૈલાસને નિદ્રાધીન કરવી બાદ શૈલે પગની સંકે-
તતા કરી બંનેને ચેતાવવા બંનેનું બહાર આવવું, કુમાર અજીતે નિદ્રા-
વશ કૈલાસને બેહોશીની દવા સુંઘાડી બેહોશ બનાવી તેજ શૈલ મારફત
હોડીમાં ઉતારવી બાદ કીશોરીનું પ્રવેશવું અજીતે તમંચા બતાવી કીશો-
રીને ગભરાવી. હોડીમાં ઉતારવી. બાદ દાસીઓનું આવવું કૈલાસ કુમારી
શૈલ, કીશોરી વીગેરેને ઉપાડી જતાં જોઈ તમામે કાલાહલ મચાવવો.
અજીત તથા તેજસીંહે તમંચા બતાવીને માયાઓને દીગમૂંઢ બનાવવી.

ટબલો.

પ્રવેશ ૨ જો (સ્થળ) કૈલાસપુરમાં વાલીયા હબમનું
ભાડુતી ઘર.

ઘોખીનો કુતરો નહી ધરનો કે ઘાટનો એ માફક વાલીયાના
કૌતકની અવદશ થવી. કૈલાસ કુમારીનું હરણ થતાં કૈલાસપુરમાં રહે છે
તો રાજા તરફથી વાલીયાને કપટનો બદલો બરાબર મળે છે અને
બહારપુરમાં હવે કૌતક કરવા જઈ શકાય તેમ નથી. એ મુઝવણનાં

મહા સાગરમાં વાલીયાના કૌતકનું વલખાં ખાતાં દેખાવું અન્ને નિરાશાએ સ્ત્રી વેશે બહારપુર જઈને કોઈ પણ પ્રયત્ને કીશોરીને ઉપાડી લાવવાનાં નિશ્ચય પર આવવું વાલીયાએ કૈલાસપુરથી બહારપુરને પંથે પડવું.
“ વાલાના કૌતકની ત્રિશંકુ સ્થિતિ ”

(હાસ્ય)

પ્રવેશ ૩ જો (સ્થળ) બહારપુરમાં કુમાર અજીતસિંહનો મહેલ.

હડીલી કૈલાસનું હરણ થતાં વીશેષ હડતામાં કોપાવું સુશીલ શ્વેત બાળાએ અજીતનાં પ્રેમની અતુલીતતા આજેખી. કૈલાસને મનાવવી. બાદ સખિઓની નાણુક નખરાની કૈલાસ પ્રત્યે શૃંગારીક છેડ અજીતનું આવવું. આંખ મીચામણીનાં નખરે ચુરુ શેલે કૈલાસના કરમાં અજીતનો કર સોંપવો કૈલાસનું શરમાવું અન્ને પ્રેમીઓએ મદના માન ઉતારી મનાવું. બાદ તેજસીંહે પ્રવેશી કુમારને વાલીયાના કૌતકનું વીતક કહેવું. કુમાર અજીતે વાલીયાને અંદર બોલાવવો તથા મહેલમાં ફેદ કરેલ કીશોરીને બોલાવી અન્ને નીચોને નીચતાની નવાજશમાં નાક કાપવાનો તેજસીંહને હુકમ કરવો, તેજસીંહે અન્નેને નકટાં કરી વીદાય કરવાં. બાદ મીત્રની મજામાં અડચણ થતિ ધારી તેજસીંહે રજા લઈ વીદાય થવું. પ્રેમી પંખીડાઓનો પરસ્પરનો વીતક વીરહ વાદ.

“ સ્નેહનાં સુત્રનું સંધાવું ”

પ્રવેશ ૪ થો (સ્થળ) બહારપુરમાં વાલીયા હુમમનું ઘર.

કામણુ કૌતકે નકટી દશામાં પ્રવેશવું, અન્ને એ અરસપરસ એક બીજાનાં વાંક કાઢી કલહ મચાવવો અન્ને અન્નેનું સમજવું શુભ કામણુ કૌતકના રસ્તા પર જઈ પ્રજ્ઞાતાપ કરી નિયમ પર આવવાનાં અન્નેના ઉદ્ગાર.

“ કમ એવું કૃળ ”

પ્રવેશ ૫ મો (સ્થળ) બહારપુરમાં કુમાર
અજીતસિંહનો મહેલ

પ્રથમ પતિ સમાગમે નવ વધુને નાચીકા ભાવ સમગ્રવતિ નવો-
દ્વાંઓનો નિગમ ભાવ બાદ કુમાર અજીતનો પ્રવેશ સખિઓનું જવું
અજીતે અણખનાવે બોલેલી બાળાના બોલને મીઠડી મસ્કરી રૂપે કૈલાસને
કહી મમ્મક કરવી. કૈલાસે થયેલ બુલની મારી માગી. આદર્શ બાળા
રૂપે લજ્જમથી નમ્રતા ભાવે નાથને નિરખવો. બાદ તેજસીંહે આવી
મહારાજ બલભદ્ર તથા પ્રધાન હરનામસીંહનાં આગમનનાં સમાચાર
આપવા બંનેનું પ્રવેશવું, કુમાર અજીતે બંને વધો વૃદ્ધ આત્માઓને
વંદન કરવા બાદ મહારાજ બલભદ્રે બુદ્ધેલનો ઝગમગતો તાજ અજીતને
શીરે મુકવો તાજની સાથે દ્વપ વેડી લાજ સાચવનાર મંત્રિ પુત્ર તેજને
તેના પિતાની પદવી આપવી. અજીત, કૈલાસ, તેજ, શૈલ વીગેરે પ્રેમી
જોડાને સંસાર સખંધથી જોડી દધ રાજનીતીનો ઉત્તમ સદ્બોધ આપી
રાજ બલભદ્રે રમાપતિનાં રમકડાંને રાજી કરવાં સર્વનું શીવરૂપ થઇ
સ્વયંભુનાં ધ્યાનમાં લીન થઇ સતસંગતનાં સુબોધ ગાન ગાતા શાન્તિમાં
સમાવું.

ૐ

શાન્તિ.

શાન્તિ.

શાન્તિ.

વરદોલવા

અંક ૩ નો સમાપ્ત.

ૐ

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

કૈલાસ કુમારી નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

મંગળસ્તવન.

યદ્ય કન્યાઓ—

૧

તું ત્રિનય તુંહી ત્રિપુરેશ્વર
ગૌણ્ણાતીત ગંગધર ગણપત ગુણેશ્વર
પાર્યેશ્વર
મહાનાન્તક મહાદેવ મહેશ્વર
શામ્ભ સદાશીવ ધવલ ધોલેશ્વર
ત્રિપર ત્રિશર ત્રિશૂળ તોલેશ્વર
હરીહર નટવર નટવ નટેશ્વર
તું ભયહરતા ભવ સુખ કરતા
અવધૂત ફરતા ભુત્ત ભુતેશ્વર

બલભદ્ર—

૨

સુત્ત બગડયો કુસંગતથી
કુસંગે ચડે રંગ કુરંગતા રંગ છાંઈ

આધાર ઉદ્ધાર તમ પુરૂષ ઉત્તમ મમ
તનમાં સંગત રંગત શુભતાની શુભ થાઈ

કીશોરી—

૩

મારૂં મનગમતું મોહબાણુ મોહ ભરી હું
તાકુ તિરછું નિશાન હું કમાન વળી હું
મોહની આ રૂપ મારૂં ત્રિપુર લોભાવનારૂં
શ્યામ સુન્દરી લોભાવું કટાક્ષ મારી હું
મારૂં જોખન જણાવું મદજોર ભરી હું

વાલીયો, કીશોરી—

૪

મારી કોત્તકના ફંદામાં ફાંસી લઉં
કેંક કામણુનાં કોત્તકમાં ઢાળી દઉં
આ કોત્તકમાં મારો કારભાર છે
જ્યાં કોત્તક ત્યાં કામણુ તૈયાર છે
કોત્તક ફેલ્લડ થઈ વચમાં ફરવાનાં
લેગાં કામણુ પણુ કોત્તક કરવાનાં
કોત્તક કરવાનાં નહીં મરવાનાં
ભાઈ ભાઈ કોત્તક થાય
વાત ફૂટે નાક કાન કપાય

અજીત, તેજ—

૫

કપટ કરત નવફલ કેવાં જોતે મુરખ વિચારી
અવીચારી મિત્ર ન કરશે દીલનો ખચીત

ખર ચોર ચોર દૂખ કરત ચિત્ત મલીન
 તરત તરત તોડે પ્રિત તારી
 મનની કલત તન મિત્ર ભરત વન
 ભાત્ર ભાવ પદ એક ચઉદ વન
 ખ્યાલી વીધીએ ખ્યાલ કરીએ
 એવી છે આ ભુલ અમારી

કીશોરી—

૬

બુઓ કેવું માયાવી રૂપ આ દેખાય છે
 મોહની સ્વરૂપ નેઈ મોહન લોભાય છે
 નેહ બાણ મારું હું હાં
 ઘાયલ બનાવું ઘવાય છે....
 ચાહું હું જેને રક્ષાવું મુજ જલમાં
 કામણ કીશોરું કહેવાય છે
 મદ માતાં સ્તનો સોહાતાં
 ચાહું જ્યાંય ભાર થાય કમર લચક ખાય છે

વાલીયો, કીશોરી—

૭

કીશોરી કામણગારાં કામ કરે છે
 નેઈ લેજે નેણલા મુજ ઘેલાં
 છે હામ. હામ. હામ.
 કોત્તકળ એમ કહે છે કામણ કરી
 જમાવી દયો ઝટ મામલો મદઘેલા

ઝાંખે નહી કંઈ જેવું તેવું કામણુ માફ એવું
અમૃતની વૃષ્ટીના જેવું કોત્તક તારે કહેવું
કોત્તકનું પણ એવું કહેવું કર કામણુ તું એવું
મરતાનાં કોત્તક માથેથી કફન ઉતારી લેવું

અજીત—

૮

નથી ક્યાંએ દીલને આરામ છે, દીનરાત નિદ્રા હરામ છે
એ પ્રેમદાનાં પ્રેમવીણુ સુખ ચેનને તો પ્રણામ છે
એક કામીની ખાતર તને દ્રોહી થવાની હામ છે
તારા જેવા દગાબાજ મિત્રને મારા છેલા સલામ છે
એ મોહનીના મોહ કળે નામ મુજ બદનામ છે
હાય મિત્ર મુખથી કહી તજ્યા એ કલંક કેવું શામ છે

અજીત—

૯

દયા નથી દીલમાં જરીએ જરીએ
દોસ્તિ ન કરીએ દૂષ્ટોથી ડરીએ
દ્રોહી સંહરીએ રહેમ ન કરીએ
ઝટપટ ફાંસીએ ટાંગે એને
મિત્ર તણી નથી મને પરવાહ
લઈ જાવ કેદ કરીને ત્યાં

હરનામ—

૧૦

અન્યનું અવળું કરવામાં આજે હું
અહિત કમાયો જગમાં
ખોટપનો ખાડો ગાડ્યો તેમાં તેં પુત્રજ પાડ્યો

માર્યો ફૂંકાડો મેં પગમાં
વીણુ આધારે તારો તેજનો તારો ઉગારો
દાખી દ્રવતા તું જો દ્રગમાં

તેજ--

૧૧

કોઈ બચાવો હાય આજે અહીંયા મારૂં કેા નહી
હાય મરૂં નિર્દોષ આજે
હાય રડશે માત તાત કહી તેજ મારો ક્યાં હશે
શબ રખડશે રાત માંહી
ખોટની આ બે બખર થાશે ખરે મુજ તાતને
ઇશ તું આધાર વીના

તેજ--

૧૨

નિર્દોષ આજે હું મરૂં કંઈ દોષ નવ દેખાય છે
ન્યાય તારો તુટતાં તુજ તેજ માર્યો જાય છે
તાત મારાને કહેજો વાત આ મુજ ઘાતની
ચિન્તા નહી કરશે કંઈ કરમે લખ્યુ તે થાય છે
અન્તના બે બોલ કહેજો તેજનાં શિરતાજને
રામ નહી માનો કહ્યું ઝટ ભરત જડ થઈ જાય છે
વીણુ વિચાર્યું કામ કરતાં કંઈ નહી સમજાય છે
સખત જ્યારે વખત પડતાં બહુ પછી પસ્તાય છે
તું છે મારો તેજ તારો ત્રિશરપરે ટીંગાય છે
લે બચાવી જલ્દી આવી તેજ વીહીન થાય છે

અંક ૧ લો સમાપ્ત,

અંક ૨ જો.

અજીત—

૧૩

દીન કેમ આ જવાનાં દીલ કોને જધને પુછે
 ખુણે રૂદન થવાનાં કોણ આંસુડાઓ લુંછે
 જોણીશ થઈ દીવાનો દીલડા તણો એ દાનો
 માર્યો ખરે મસ્તાનો, પસ્તાવો કોને પુછે
 દુઝામાં દુઃખી થવાનો ન માયા મળી ન દાનો.
 ઘર ઘાટ મહીં રહેવાનો કોને પછી શું પુછે.

અજીત-તેજ-વાલીયો-કીશોરી—૧૪

કૈલાસી પુર ધામ કરવા કામ અજીતની
 કૈલાસીનાં માથે નજર છે
 મોહનાં મહાલવાનું મન છે નિશદીન
 કામ ઉઠાવ્યું સાહસ જેવું મિત્ર તને શું મારે કહેવું
 હું તો મુખથી કહીને થાક્યો આમાંથી થાશે કેવું
 ગૌરી ગોરી ખાળો જોણી સાધી એકાન્ત ભોળી
 કીશોરીનું જો કામણુ કેવું કામણુ છે નાગણનાં જેવું
 મારે કોત્તક ક્યારે કહેવું કોત્તક છે જોયા જેવું.

ચમેલી—

૧૫

કૂલ મારાં સુંઘા કોઈ આવો અરે લઈ જાવો.
 સુરમ્ય મનાવો લઈ ખુશી થાવો
 આ કેવી મજનો છે લહાવો

ચમેલી પ્રસરાવે શિતળ લહેરે। આવે
 એ આ સુમનનો સ્વલાવ
 દૂખડાં સહુ દૂર જાય મનડું પ્રફૂલ થાય
 પ્રીતે પલંગે પથરાવ

અજીત-તેજ-ચમેલી— ૧૬

લ્યો સુખે આરામ રામ લાલ શુભ પામવા.
 છું સમર્થ સર્વ વાતે કામ પાર પાડવા
 સદન વદન શિત્તળ છાયા
 નિહાળી કેન્દ્ર મનેન્દ્ર લોલાયા
 ચમેલી ફૂલો કેવા છવરાયા.
 મીઠી સુગંધે ભ્રમર ભરમાયા,

વાલીયો, કીશોરી— ૧૭

વાલા છોડીદે કર મારો મરડાય છે
 મરડો ના હાથ મારો ચુડી નંદવાય છે.
 જાવા દે મને આજ ધાર્યું કરવાને કાજ
 દીલડાની વાળું દાઝ હુનિયાની મુકી લાજ.
 કામણુ કીશોર કહેવાય છે.
 કામણુનાં આણે કાંક તીખું નિશાન તાક.
 ઝીણી નજરેથી ઝાંખ કોત્તકનાં તીર હાંક
 કોત્તક વાલાનું કહેવાય છે.

ઉઠ અલી પ્રાતઃ થયો ઉદય થયો ઉદ્દાન,
 તું પણ તજ આગસ હવે ધર શ્રંગારે ધ્યાન
 છોડ અલી તારૂં વાસુકી તોફાન
 સધ્ય ચોડીલે રત્નોનાં સુન્દીર શિરતાણુ
 કણ્ઠાલ દેખી ત્રિપરા લોભાયા,
 દમક દામણીનાં દમકાનાં ચમકે ચોળાયા.
 નથ નોક રોક મારે મુદીત્ત મોહબાણુ.
 લાલચંદ્ર ટીલીપર ત્રિપુરારી ધ્યાન
 કંઠમાળ મુદીત્ત હાર છે હીરાનાં
 રૂડી ઝરમરમાં લાલ ટાંક્યા પન્ના પુખરાનાં.
 કંઠેશરીનું કામણુ કંઠરપી નિશાન
 ત્રિપુરારી તું સમુન સુન્દીર સુખણુ
 કર કંઠણુ સોહાવે ચુડી રૂડી
 હેમ હાથ કડાં બાબુમાં હીરા મરોડી
 પેખ દેખ એક છોલેલી છલ્લીઓનું તાન.
 ઝીલ્લીનાં નાદ જેવું જીજ્ઞાસુ અણકાન.
 નિલમ બેરખા નીલમતા નિરાળી,
 ચુહાદંતી વળી સાથ હીરા વીંટી હેમાળી,
 દેખુ દર્પ દર્શ અંગુઠી મુદ્રા નિશાન
 નિરખતાં સ્વરૂપ શીવ રૂપા સનમાન
 કટી મેખળા સીંહ લંકી સોહાવે

હેમ છડા સાથ ઝીણાં બોલાં અંઝર અણકાવે,
 ઉઠ બેશ ઠેશ ઠમકાનીમાં મયુર લાન
 શૈલીની સોહાતી મોહીનીનાં માન
 ચાદર ચોઢણી ચમેલી છવરાવે
 કંઠ મૌલસરી માલ સાથ ડોલર દહેંકાવે
 બે બુધ બઘ વેણી મણી વાસુકી લાન
 પદમા કર પરવીની પ્રબલા પરમાન
 અત્તરો ગુલાબ અંતર મહેકાવે
 ખસ મુશક હીના સાથ મીઠી માલતી મોહાવે
 ભૂંગ ખટ પદ્ નાસે ચંપા ચપળાનાં લાન.
 સુરભતા સોહાવે સુગંધીની શાન

કેલાસ—

૧૯

કોઈ ત્રિપર ત્રિશરને બતાવો જાઉં અસૂરને હું છળવા
 મારી માયામાં ફસાવું ત્રિપર હાથે ત્રિશર હણાવું
 મોહક મન કરી મુખ મલકાવું
 ચોવન મદ જોખન જોશે જ્યાં મારી ભૂકુટી તાડું
 ત્રિશર ત્યાં અધવચ માયા થઈ અથડાવું.

તેજ—

૨૦

અજબ આ રાહની રીતી અજબ પંથે જવાનું છે
 ઉઠાવ્યું કાજ સાહસનું વીષમ વહેમી થવાનું છે
 અદીઠો પ્રેમ આ કેવો ભૂમિત અંધે ભૂમર જેવો
 અભણ્યો રનેહ આ એવો ફેકટ કુલે ફસાવું છે

તેમજ આ પ્રેમ કૈલાસી વીલાસી વાસનો એવો
અજીત અધીરો ભ્રમર જેવો સુમન ચંપે મુંઝાણું છે.

તેજ, શૈલ—

૨૧

મને પ્રેમનો પંથ બતાવો, તરલાને ના તરસાવો
મને પ્રેમનું પાન કરાવો પ્રેમદાનું મન રીઝાવો.
તેજ તારો તારીકા જોતાં ઝગમગતાથી ઝગી રહે છે.
શૈલ ભુલીશના સ્નેહ સાથરો સ્નેહ તણો શુભ લઢાવો.
પ્રગટાવું હું પ્રેમતણો દીલડામાં દીપ ઉબળો.
ઝગમગશે જ્યાં સુધી જીવન છે શૈલ-તેજ પ્રગટાવો.

અજીત, તેજ, ચમેલી— ૨૨

મને લોળીને ભરમાવીને ભૂટ કરી હાય—

મને લોળીને

નેણુ બાંણુ મારો ના અમથી સહેવાય
મને રંગમાં રીઝાવો હવે તો ન રહેવાય
બાઈ ખ્યારી મારી તું શીઘ્ર શરમાય
આવો રંગમાં રમાડું દીલ લેટવાને ચહાય
મારે નથી માવો મન એકલું મુંઝાય
કોઈ આવો મને લેટો ઉર બહુ અકળાય—

કૈલાસ, સખીઓ— ૨૩

મારી સુન્દર મનહર નયન ત્રિકોણુ ગયોએ
નમન ધીર તન અધીર આજ સ્થિર નહી નાજ
તું ભૂકુટીલાજ રીસનયન નવ છે મૃગ આળો.

ધ્યાન તાન ત્રિશર તરફ મારી મદ હું હરે
મોહ નયન બાણે કરે, કંકણ કપટતાને
મુકું ત્રિપર ત્રિશર માથે તો ત્રિનય સમજાઇ.

અજીત, કૈલાસ

૨૪

શરમાઈ જવું ક્યાં હાય હવે નક્ષી પ્રિયતમજી
મુજને પજવે.

શરમાઈ ક્યાં જાઉં બસ હાઉં
સ્નેહલયાં નાહોલીયાનાં આ નેહલયાં
નયણો લજવે

બોલું હું ક્યમ કરી શરમે હું જાઉં મરી
ભાવ છેલો અવનવા લજવે

દોડો અલી સખીઓ પ્રિયતમજી બહુ પજવે.

જાઇ કને હીત હાર શીખી લ્યો,

જાઇ નહી તમને પજવે

આવો આલીંગુ ફરી જાઇને જો દીલલરી

દીવાનું દીલડું શીદ દગવે

નાહાક ખૂમો પાડી તું મહેલો ગજવે

અંક ૨ જો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

સૌલ—

૨૫

થઈ ગયા તમે શું ઠગારા,
મન ચેન નહીં ક્યાંઈ તરલાનાં તેજ મારા
બહાલા વીના ના ગમે વ્રેહો દમે વીરહાળા
છેક માયા તણ વીસારી દીધી પ્રાણુખ્યારા

સૌલ—

૨૬

શામ્ભ મુખેતિ ચંદ્ર ચાંદની રૂપે થયો
મોહની સ્વરૂપ જોવા વાદલડે વીંટાય
થાએ અધકાર ક્યારે માંડે કામ સધાય
રોહીણીનાં રાગે એણે ધામ ઠામ ન જાણ્યું
લજ્યો એ લલાટી લેવા શૈયા તળનું ટાણું
ભાલનો એ ચંદ્ર કેવો ચાંદની ચોરી ગયો
છતાં અજવાળું રૂડું આથ છતાં આપાય

વાલીયો—

૨૭

કેતકજી ભાગે કૂટયા કેતકનાં સહુ લેદરે
પકડાણે વાલાં તો તારો કરશે શિરછેદરે
કામણ કેરી જાણુ થશે કે પડશે તારી પોક
દોડવશે કેતકનાં પાછળ પલટન કેરાં લોકરે
વાલા થઇજા નાર રૂપાળી કેતક કેરી આઇ
કીશોરીનાં માટે વાલા તારી થાય ભવાઇ રે

સખીઓ—

૨૮

જે અલી તું આવે પીયું ત્રિનય શું તરસાવે
 લોળો ભરથાર તારો કેલાસી વર રૂપાળો
 આવે તું અકારો ઝૂં સુમને વધાવે
 ત્રિપરા ત્રિશૂળ તાડયો પદ નીચે તેં પીયુ પાડયો
 માથાને સમાવ આવે ભાલચંદ્ર વાળો

કેલાસ, સખીઓ—

૨૯

અલી આવ્યો આંખો તું મીંચી લેને
 વહેલી વહેલી આંખો તું મીંચી લેને
 હરખી હરખી અરે હાં (૨)
 જઈ સુન્દર વરને બાથજ ભરને નીંચા નયણે
 હું રમણી નું દીધેલ રમત દીલ રમણ
 નહી તરછોડશે
 પકડાતાં પ્રિયત્તમ હૃદયે ભેટી મને હાય
 પછી નવ છોડશે
 સમજાયું પછી શું થાશે આ વસ્ત્રો સહુ ચોળાશે
 જ્યારે તું બહુ મુંઝાશે પછી નાનુક નખરો થાશે
 તો એ વખતે જોવાશે હૈયે જેવું હોઠે જાશે

અજીત, કેલાસ—

૩૦

રામ રૂપાળો કેલાસીવાળો મારો શામળ રૂડો
 રોહીણી હું રાત આખી સ્વપ્ને રહી અંખી
 જોતી રહી કેશમણે (૨) કે નયણે રોતી રહી

રોહીણી તું રાગ માટે શામળ છુપ્યો પંગાથે
પ્રેમી થઇ કેલલનાં (૨) હું છુપ્યો ંહેમી થઇ

વાલીયો ફીશેરી— ૩૧

જુઓ કાળા કામણની કમાઈ બાઈ ભાઈ
સૌ ભાળો આ ભવમાં કેતકની ભવાઈ
દમડા કઢાવ્યા કેતકમાં નચાવ્યા
એક નડીઓ આ કરમે નખોળો કસાઈ
તક આ કેતક જ્યારે જ્યારે બહાર જશે
ત્યારે જગને કેતક થાશે ટોળે વળી
કેતક જેવા ધાશે,
હું કહીશ તક ત્યારે એ કહેશે કેતક
મળી કરમે કામણના કેતકની આ બાઈ
કરશે કેતક નહી કેઈ આ અધોગતિને જોઈ
ગયા કેતકમાં અન્તે આ જીવડા ફસાઈ

સખીયો-- ૩૨

કૈલાસી તું રૂપથી આભુષણ ઓપાય
સુખીબી ટીલી થકી શામળ સદા શરમાય
હા મીઠડા બોલડે લોભાવજે
નાજીકતાને નખરે નેહ નચાવજે નખરાળી
મારી મોહબાણુ
મધુરી વાણીનાં મોંઘેરા મુલ સુણી અજીત
કરે મન હલ

મહજંગે ચડી અંગે

સુખના અંકાય કાયાંય દીકાને દાઝ

અજીત, કેલાસ—

૩૩

જડીયો તો જડતરમાં મળીયો તું મેરાણુ

વિશ્વવર ત્રિનયના ત્રિપુરારી પ્રાણુ

ગોવિંદને કળનારી કમળાક્ષી સુખાણુ

લ્હાવ ભાવ સુખે લ્યો પરવીણી પ્રાણુ

મહેરામણુ મારા છે પરવીણી ખ્યારા છે

વીધીની વ્યાધીઓ બુલી બુલાવો

નીધીની નારી સુરીતે સોહાવો

સર્વે—

૩૪

સોખત જેવી અસરનું મન

સદા સદ્ સંગત રાખો સુમન

શ્રવણુ સાદ પ્રદ્ધ નાદ સંભાર

ખે આંખો ખોલીને તું જો કીરતાર

છે સાચા દીલનો દીલદાર

છે નવ કંઈ એનાથી છુપા દીદાર

દીલની જાણે વાત પાતાળે સાત

છુપો તવ જાણે તું મન જાણે તું મન.

મોરાર

અંક ૩ જો સમાપ્ત.

ૐ

શાન્તિ,

શાન્તિ.

શાન્તિ.

